

Программа семинара
«Управление светом в театре и шоу.
Подготовка универсальных операторов световых консолей»
Санкт-Петербург

День 1

09.30 – 10.30 – Регистрация.

10.30 – 13.00 – Семинар Глеба Фильштинского «Основные функции профессии»:

- Место светооператора в структуре постановочной бригады спектакля, шоу
- Роль светооператора при эксплуатации спектакля
- Взаимодействие с художником по свету и другими участниками выпуска и

проведения спектакля, концерта

- Художественные аспекты деятельности.

13.00 – 13.30 – Обед

13:30 – 16.30 – Семинар Анатолия Айрапетянца «История профессии и развитие технологий. Общие технологические вопросы»:

- История систем управления постановочным светом и прямыми включениями
- Принципы построения и структура современных систем управления. Примеры
- Особенности современных протоколов передачи данных. Совместимость.

Преобразование данных. Сохранение данных. DMX 512. ETHERNET. История. Особенности. Возможности. Коммутация устройств. Установка адресов. Распределение адресного поля

16:30 – 17:00 – Кофе-брейк. Вопросы и обсуждения по итогам дня.

День 2

10.00 – 13.00 - Семинар Флориана Майера:

«Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика».

В рамках семинара будут рассмотрены следующие темы семинара:

- Знакомство с пультами семейства Eos и программным обеспечением.
- Навигация и пользовательский интерфейс.
- Обзор основных функций (шоу-файлы, патч/коммутация).
- Работа с театральными прожекторами и интеллектуальными приборами.
- Группы (Groups), палитры (Palettes), устройства воспроизведения - фейдеры (Faders), кью (Cues), субмастера (Submasters).
- Управление цветом (Eos Color Controls).
- Программирование эффектов
- Схемы и планировки (Magic Sheets). Углубленный синтаксис. Макросы. Практика. Обзор возможностей для синхронизации. Сетевая инфраструктура. Многопользовательский доступ. Резервирование и отказоустойчивость.
- Дополнительные темы по запросу.

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 19.00 – продолжение семинара «Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика»

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 3

10.00 – 13.00 – Продолжение семинара «Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика»

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 19.00 – Продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 4

10.00 – 13.00 – Семинар Александра Краснолуцкого:

«Пульты управления светом Hog 4. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

В рамках двухдневного семинара по HOG будут рассмотрены следующие темы семинара:

Введение

- Роль оператора светового пульта в создании светового шоу
- Особенности пультов управления светом Hog 4 и их отличия от других консолей.
- Технические характеристики пульта
- Интерфейс
- Настройки консоли
- Patch приборов

Простое программирование:

- Контроль и управление приборами
- Создание Group

Preset и Cue list

- Preset (виды, различия)
- Cue list
- Настройки Cue list
- Запись простых световых картин (Cue)
- Способы воспроизведение Cue

Cue:

- Редактирование Cue
- Понятие Tracking и Cue only

Эффекты:

- Создание простых эффектов (Chase)
- Создание эффектов через генератор эффектов

Стили записи и воспроизведения шоу:

- Театральный стиль работы
- Стиль работы "Шоу вживую"
- Стиль работы "Шоу по timecode"

Синхронизация световой консоли с внешними источниками:

- Timecode
- Midi note

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 19.00 – продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 5

10.00 – 13.00 – продолжение семинара «Пульты управления светом Hog 4. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 19.00 – Продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 6

10.00 – 13.00 – Семинар Алексея Инькова (тренера по системам управления светом GRAND MA, российского представительства MA Lighting):

«Пульты управления светом GRAND MA 2. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

В рамках двухдневного семинара по GRAND MA 2 будут рассмотрены следующие темы семинара:

Введение

- Особенности пультов управления светом GRAND MA 2 и их отличия от других консолей.
- Технические характеристики пульта
- Внешний интерфейс
- Внутренний интерфейс
- Настройки консоли
- Пользовательские настройки (User Profile)
- Patch приборов

Простое программирование

- Контроль и управление приборами
- Создание Group
- Создание "layout"
- Использование программатора

Preset и Sequence

- Preset (виды, различия)
- Sequence

- Настройки Executor
- Cue в cue (Parts Cues)
- Индивидуальное время параметра прибора в Cue
- Запись простых световых картин (Cue)
- Способы воспроизведения Sequence

Cue

- Редактирование Cue
- Понятие Tracking и Cue only

Эффекты

- Создание простых эффектов (Chase)
- Создание сложных эффектов
- Способы воспроизведения эффектов

Masks, Blind, Freeze и Preview

- Mask
- Blind
- Freeze
- Preview

Macro и Command

- Понятие Command и их применение
- Понятие Macro и их применение
- Простые Command-ы

Стили записи и воспроизведения шоу

- Театральный стиль работы
- Стиль работы "Шоу вживую"
- Стиль работы "Шоу по timecode"

Синхронизация световой консоли с внешними источниками

- Timecode
- Midi Show Control
- Midi note

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 19.00 – продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 7

10.00 – 13.00 – продолжение семинара: «Пульты управления светом GRAND MA 2. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

13.00 – 14.00 - Обед

14.00 – 18.30 – продолжение семинара

18.30 – 19.00 - Вопросы и обсуждения по итогам дня.

Вручение удостоверений о повышении квалификации.