

**ПРОГРАММА КУРСА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОМ В ТЕАТРЕ И ШОУ.
ПОДГОТОВКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ОПЕРАТОРОВ СВЕТОВЫХ КОНСОЛЕЙ»**

Санкт-Петербург

День 1

17 мая 2021 года

09:30 – 10:30 – Регистрация.

10:30 – 13:00 – Семинар «Основные функции профессии»:

- Место светооператора в структуре постановочной бригады спектакля, шоу
- Роль светооператора при эксплуатации спектакля
- Взаимодействие с художником по свету и другими участниками выпуска и проведения спектакля, концерта
- Художественные аспекты деятельности

13:00 – 13:30 – Перерыв

13:30 – 16:30 – Семинар «История профессии и развитие технологий. Общие технологические вопросы»:

- История систем управления постановочным светом и прямыми включениями
- Принципы построения и структура современных систем управления. Примеры
- Особенности современных протоколов передачи данных. Совместимость. Преобразование данных. Сохранение данных. DMX 512. ETHERNET. История. Особенности. Возможности. Коммутация устройств. Установка адресов. Распределение адресного поля

16:30 – 16:45 – Кофе-брейк.

16:45 – 19:00 – Семинар «Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика». Вопросы и обсуждения по итогам дня.

День 2

18 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – Семинар «Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика».

В рамках семинара будут рассмотрены следующие темы семинара:

- Знакомство с пультами семейства EOS и программным обеспечением
- Навигация и пользовательский интерфейс
- Обзор основных функций (шоу-файлы, патч/коммутация)
- Работа с театральными прожекторами и интеллектуальными приборами
- Группы (Groups), палитры (Palettes), устройства воспроизведения - фейдеры (Faders), кью (Cues), субмастера (Submasters)
- Управление цветом (Eos Color Controls)

- Программирование эффектов • Схемы и планировки (Magic Sheets). Углубленный синтаксис. Макросы. Практика. Обзор возможностей для синхронизации. Сетевая инфраструктура. Многопользовательский доступ. Резервирование и отказоустойчивость
 - Дополнительные темы по запросу
- 13.00 – 14.00 - Перерыв
- 14.00 – 19.00 – продолжение семинара «Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика»
- В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 3

19 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – Семинар «Пульты управления светом Hog 4. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

В рамках семинара будут рассмотрены следующие темы семинара:

- Роль оператора светового пульта в создании светового шоу
- Особенности пультов управления светом Hog 4 и их отличия от других консолей.
- Технические характеристики пульта
- Интерфейс
- Настройки консоли
- Patch приборов
- Простое программирование: контроль и управление приборами, создание Group
- Preset (виды, различия): Cue list, настройки Cue list, запись простых световых картин (Cue), способы воспроизведения Cue
- Редактирование Cue
- Понятие Tracking и Cue only
- Эффекты: создание простых эффектов (Chase), создание эффектов через генератор эффектов
- Стили записи и воспроизведения шоу: театральный стиль работы, стиль работы «Шоу вживую», стиль работы "Шоу по timecode"
- Синхронизация световой консоли с внешними источниками: Timecode, Midi note

13.00 – 14.00 - Перерыв

14.00 – 19.00 – продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 4

20 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – продолжение семинара «Пульты управления светом Hog 4. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».

13.00 – 14.00 - Перерыв

14.00 – 19.00 – Продолжение семинара

В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 5
21 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – Семинар «Пульты управления светом GRAND MA 2/3*. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика»:

В рамках семинара будут рассмотрены следующие темы семинара:

- Введение. Особенности пультов управления светом GRAND MA и их отличия от других консолей. Технические характеристики пульта
- Внешний интерфейс
- Внутренний интерфейс
- Настройки консоли
- Пользовательские настройки (User Profile)
- Patch приборов
Простое программирование
- Контроль и управление приборами
- Создание Group
- Создание "layout"
- Использование программатора
Preset и Sequence
- Preset (виды, различия)
- Sequence
- Настройки Executor
- Cue в cue (Parts Cues)
- Индивидуальное время параметра прибора в Cue
- Запись простых световых картин (Cue)
- Способы воспроизведения Sequence
Cue
- Редактирование Cue
- Понятие Tracking и Cue only
Эффекты
- Создание простых эффектов (Chase)
- Создание сложных эффектов
- Способы воспроизведения эффектов
Masks, Blind, Freeze и Preview
- Mask
- Blind
- Freeze
- Preview
Macro и Command
- Понятие Command и их применение
- Понятие Macro и их применение
- Простые Command-ы
Стили записи и воспроизведения шоу
- Театральный стиль работы
- Стиль работы "Шоу вживую"
- Стиль работы "Шоу по timecode"
Синхронизация световой консоли с внешними источниками
- Timecode
- Midi Show Control

- Midi note
- 13.00 – 14.00 - Перерыв
14.00 – 19.00 – продолжение семинара
В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 6
22 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – продолжение семинара: «Пульты управления светом GRAND MA. Создания светового шоу с нуля. Теория и практика».
13.00 – 14.00 - Перерыв
14.00 – 19.00 – Семинар «Совместная работа художника по свету и светооператора» (занятия проходят на консолях GRAND MA*^{*)}.
В течение дня предусмотрены кофе-брейки.

День 7
23 мая 2021 года

10.00 – 13.00 – Семинар «Совместная работа художника по свету и светооператора» (занятия проходят на консолях GRAND MA*^{*)}.
13.00 – 14.00 - Перерыв
14.00 – 19.00 – продолжение семинара
19.15 – 19.45 - Вопросы и обсуждения по итогам дня. Вручение сертификатов о прохождении семинара.

* Модель световой консоли GRAND MA 2 или 3 определяется, исходя из большего количества заявок участников. Совмещение двух консолей в рамках одного курса возможно на дополнительных занятиях.