

В сотрудничестве с Королевским театром Мадрида (Teatro Real, Madrid) Школа «Шоу Консалтинг» и Российский государственный институт сценических искусств разработали программу обучения для руководителей российских театров.

ПРОГРАММА КУРСА

23-26 октября 2019 года, Королевский театр (Мадрид, Испания)

День 1 (23 октября 2019 г.): ВВЕДЕНИЕ

09.30-11.30 - Экскурсия по Королевскому театру.

В рамках экскурсии мы узнаем историю театра с момента его открытия до настоящего времени. Кроме того, особое внимание будет уделяться всем техническим аспектам, которые позволяют театру выполнять свои постановки.

11.30-12.00 - Перерыв

12.00-14.00 - Посещение репетиции*: разбор спектакля L'elisir d'amore участниками оркестра в оркестровом зале Королевского театра.

14.00-17.00 - Обед и пауза

17.00-18.30 - Королевский театр в качестве модели передового опыта: встреча с генеральным директором Игнасио Гарсиа-Беленгером, с целью узнать из первых рук о стратегии, которая сделала Королевский театр ключевым оперативным производственным центром в Европе.

18.30-19.00 - Перерыв

19.00-21.00 - Посещение репетиции*: репетиция ансамбля L'elisir d'amore в главном зале Королевского театра.

День 2 (24 октября 2019 г.): КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДСТВО

10.00-11.30 - Планирование оперы в театре XXI века: возможности и риски планирования оперных сезонов в Королевском театре. Встреча с арт-директором Королевского театра Джоан Матабош.

11.30-12.00 - Перерыв.

12.00-14.00 - Задачи оперного театра. Введение в Управление Королевским театром: работники, политика найма, бюджеты, ежедневная работа. Разговор (с вопросами и ответами) с Генеральным секретарем Бернатом Видалом.

14.00-16.00- Обед и пауза

16.00-17.30 - От теории к практике: как перевести планирование на реальные постановки. Художники на сцене. Диалог с директором по производству Королевского театра Джастином Уэй.

17.30-18.00 - Перерыв.

18.00-19.30 - Жизнь на сцене: координация, ресурсы и творчество. Встреча с членами технической команды Королевского театра.

День 3 (25 октября 2019 г.): СВЕТ, ЗВУК И АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ

09.30-11.30 - «Осветить» оперу: прошлое, настоящее и будущее технологии, которую использует Королевский театр в своих постановках. Встреча с начальником (директором) отделения светотехники, Ангелом Паломино.

11.30-12.00- Перерыв

12.00-14.00 - Ставка на аудиовизуализацию. Королевский театр сделал в последние годы решительную ставку на запись и ретрансляцию постановок. Опыт делится директор отдела Наталья Камачо.

14.00-16.00 - Обед и пауза

17.00-18.30 - Посещение репетиции*: репетиция Antepiano de L'elisir d'amore в главном зале.

День 4 (26 октября 2019 г.): КОСТЮМЫ, ХАРАКТЕРИСТИКА, РЕКВИЗИТ И КОММУНИКАЦИИ

09.30-11.30 - Костюм. Посещение костюмерных мастерских. Работа по «характеристике», как важный ингредиент для доверия к персонажу. Встреча с директором пошивочного цеха Овидио Кинера.

11.30-12.00 - Перерыв

12.00-14.00 - «Что нужно персонажам?». Мастерские реквизита Королевского театра. Встреча с режиссером реквизита Альваро Агуадо.

14.00-16.00 - Обед и пауза

16.00-17.30 - «Помимо главного». Работа по коммуникации, маркетингу и продажам Королевского театра. Встреча с директором отдела связи и маркетинга Королевского театра Лурдес Санчес-Оканья.

17.30-18.00- Перерыв

18.00-21.00 - Присутствие на репетиции*: полная предгенеральная репетиция L'elisir d'amore.

** репетиции, на которых будут присутствовать участники курса, закрыты для общественности, поэтому подтверждение возможности присутствия будет зависеть от художественных и технических критериев.*

***в том случае, если ни один из упомянутых выше лиц не будет иметь возможности участвовать из-за непредвиденных обстоятельств, Королевский театр предложит замену.*